



### зал 1 КRYPTOГРАФИЯ в цифровую эпоху

Первый зал экспозиции посвящен цифровому периоду в развитии криптографии и ее роли в жизни современного человека. Зал рассказывает о криптографических алгоритмах, которыми мы пользуемся каждый день, даже не подозревая об этом, о том, что делает коммуникации в интернете более защищенными, и почему появление квантовых технологий изменит существующее устройство мира.



### зал 2 КRYPTOГРАФИЯ в индустриальную эпоху

Второй зал посвящен важнейшим изобретениям индустриальной эпохи — главным каналам связи XX века: телеграфу, телефону, радио и телевидению, ученым, чьи научные открытия оказали огромное влияние на развитие криптографии как науки, людям, чья деятельность была связана со сбором и передачей секретных данных — разведчикам, агентам и шпионам, а также роли криптографии в межгосударственных отношениях и ее влиянии на исторические события.



### зал 3 Домашняя криптография

Третий зал экспозиции посвящен эпохе, когда основным способом передачи информации были рукописные письма, которые приходилось засекречивать вручную, а главными каналами связи — гонцы и почтовые службы. Зал рассказывает о первом механическом устройстве для шифрования — цилиндре Джефферсона, о создании и использовании полиалфавитного шифра, который впоследствии стал основой для многих других шифров, о развитии шифровального дела в Российской империи XVII-XIX веков, а также об истории «черных кабинетов» в разных странах и их влиянии на развитие криптографии.



### зал 4 Протокриптография

В четвертом зале речь идет о самых древних инструментах и способах шифрования: от шифра Атбаш и диска Энея до шифра Цезаря и алхимических криптограмм, о том, как в те времена люди прятали и незаметно передавали секретные послания, а также о возникновении письменной коммуникации между людьми и эволюции графических знаков различных систем письменности, которые по-прежнему остаются основой для передачи и хранения информации.



Этот зал посвящен истории здания и людям, чьи судьбы были с ним связаны. Здание было построено в 1885 году как Александро-Мариинский приют для детей бедных священников. Потом здесь были школы, детские дома и спецтюрьма, знаменитая Марфинская шарашка, где заключенные и вольно-наемные ученые вместе работали над созданием техники секретной связи. В 1950-е годы шарашка была преобразована в Научно-исследовательский институт автоматизации, и здание оставалось засекреченным вплоть до 2019 года, когда было передано Музею криптографии. Вместе с ним Музей получил уникальные рукописи, документы и фотографии, предметы быта и другие артефакты, которые стали частью экспозиции.

# МУЗЕЙ КРИПТО ГРАФИИ

## Карта сенсорной безопасности экспозиции

### В залах музея можно:

- ☑ сидеть на стульях, лавках или на полу;
- ☑ слушать аудиогиды, которые можно взять на стойке администратора;
- ☑ играть в игры, открывать ящики, нажимать на кнопки;
- ☑ пользоваться сенсорной сумкой, которую можно взять на стойке администратора;
- ☑ фотографировать и снимать видео.

### В залах музея нельзя:

- ☒ есть и пить;
- ☒ дотрагиваться до экспонатов, на которых наклеен такой символ:



Пространство нашего музея может оказаться сложным для восприятия людей с повышенной чувствительностью к свету и звуку.

В этой карте **синим** цветом отмечены наиболее безопасные с точки зрения сенсорной нагрузки залы музея, в которых обычно не бывает слишком много посетителей. Там приглушенный свет и нет источников резких шумов.

**Красным** цветом обозначены залы с яркими экранами и сложной архитектурой.

Знакомство с музеем можно начать с первого зала «Криптография в цифровую эпоху» (1), экспозиция которого рассказывает о значении криптографии в жизни современного человека. Однако это наиболее сложный зал с точки зрения сенсорной нагрузки.

Поэтому посетителям с повышенной чувствительностью к свету и звуку мы предлагаем начать знакомство с музеем с последнего зала — «Протокриптография» (2), он расположен на втором этаже.

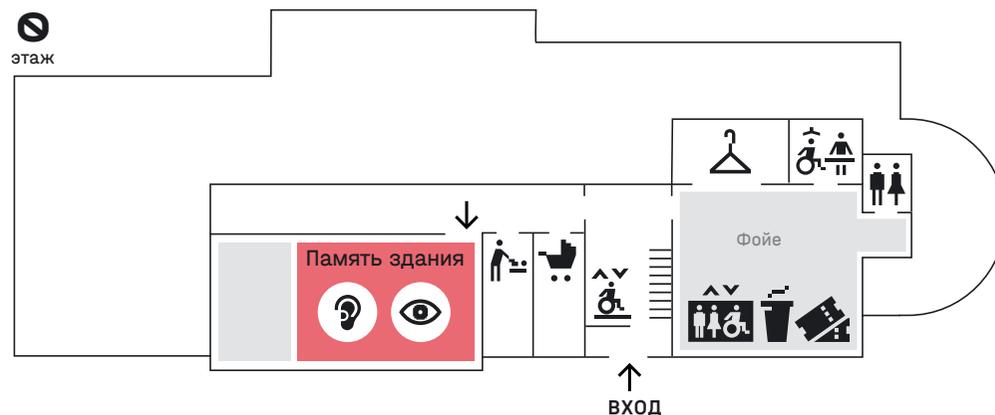
После зала «Протокриптографии» вы можете посетить залы, расположенные на первом этаже, и закончить знакомство с музеем в зале «Криптография в цифровую эпоху».

#### ФАКТОРЫ РИСКА СЕНСОРНОЙ ПЕРЕГРУЗКИ

-  Зрительная (визуальная, перегрузка по зрительному каналу)
-  Звуковая (слуховая, перегрузка по слуховому каналу)
-  Плотность посетителей (тактильная перегрузка)
-  Сложности с координацией из-за геометрии пространства

#### НАСЫЩЕННОСТЬ СЕНСОРНОЙ ПЕРЕГРУЗКИ

-  умеренная
-  средняя
-  высокая



-  Билеты
-  Кофе-пойнт
-  Колясочная
-  Гардероб
-  Подъемник 1
-  Подъемник 2
-  Комната родителя и ребенка
-  Туалет
-  Туалет с дополнительными возможностями